

**МУ «Отдел Образования Шатойского муниципального района»
МБОУ "СОШ с.Дачу-Борзой" Шатойского муниципального района**

Принято решением Педагогического совета
протокол №1
от «17» 08 . 2023г.

Утверждена:
Директор МБОУ "СОШ с.Дачу-Борзой"
М.В.Межиева
Приказ от «17» 08 2023 г. за №56/3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Седарчий»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Тулаева З.А.
Педагог дополнительного образования

с.Дачу-Борзой, 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Цель и задачи программы.
- 1.6. Категории обучающихся.
- 1.7. Сроки реализации и объем программы.
- 1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.
- 1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
 - 4.2. Кадровое обеспечение программы.
 - 4.3. Учебно-методическое обеспечение.
- Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 19 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы : *художественная*. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся и удовлетворение индивидуальных потребностей художественно-эстетическом развитии.

1.3. Уровень освоения программы.

Настоящая программа имеет **стартовый и базовый уровни**.

Стартовый уровень рассчитан на 144 часа. Данный уровень предполагает получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом и изучение основ музыкальной грамоты. Обучающиеся успешно завершившие стартовый уровень обучения и желающие в дальнейшем заниматься вокалом, переходят на базовый уровень. Обучающиеся, получившие на 1-ом этапе обучения достаточные для себя знания и навыки, считаются завершившими обучение по программе стартового уровня.

Базовый уровень – на 216 часов. Обучение направлено на закрепление и совершенствование вокальных навыков, расширение знаний через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией, совершенствование исполнительского мастерства через сольное и ансамблевое исполнение.

При завершении обучения базового уровня, обучающиеся могут перейти на продвинутый уровень программы.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает запросам детей и родителей. Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Голос»,

«Битва хоров» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокал», направленная на духовное и художественно - эстетическое развитие обучающихся.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель: развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.

Задачи программы стартового уровня:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с понятиями сольного и ансамблевого пения;
- познакомить с правилами охраны детских голосов;
- познакомить обучающихся с жанрами вокального искусства;
- научить приемам исполнения песни сольно и в ансамбле;
- научить пользоваться микрофоном;
- овладеть навыками выразительного и осмысленного исполнения простых песен;
- научить средствам создания «Сценического имиджа»
- познакомить с понятиями «Сценическое движение и «Сценическая пластика»

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, обучающихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;
- развитие интереса обучающихся к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства;

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания,
- сформировать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- сформировать эмоционально-личностную сферу.

Базовый уровень предусматривает решение следующих задач:

Образовательные:

- формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.);
- формировать навыки правильного и выразительного исполнения вокальной музыки;
- обучать образцы вокальной музыки чеченских, отечественных, зарубежных композиторов, народное творчество;
- обучать приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной деятельности;
- развивать личностные и коммуникативные качества.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и служительскую культуру.

1.6. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей 8- 18 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей)

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Стартовый уровень программы – 36 недель.

Базовый уровень программы –36 недель.

Объем программы – 360 часов: стартовый уровень – 144ч., базовый уровень – 216 ч.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: стартовый уровень - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Базовый уровень - 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут.

1.9. Планируемые результаты освоения программы стартового уровня.

По итогам стартового уровня учащиеся будут:

- иметь представление о сольном и ансамблевом пении;
- знать правила охраны детских голосов;
- знать жанры вокального искусства;
- исполнять песни сольно и в ансамбле;

- уметь пользоваться микрофоном;
- петь выразительно и осмысленно простые песни;
- иметь представление о средствах создания «Сценического имиджа»;
- владеть понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся.

У учащихся будут развиты:

- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);
- интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.

Результаты воспитания.

У учащихся будут сформированы:

- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- эмоционально-личностная сфера.

Планируемые результаты освоения программы базового уровня.

В результате обучения, у обучающихся будут сформированы вокальные навыки:

- правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания;
- правильного и выразительного исполнения вокальной музыки;
- исполнения вокальной музыки чеченских, отечественных, зарубежных композиторов, народное творчество
- обучения приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщения к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У учащихся будут развиты навыки:

- самостоятельной и коллективной работы;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;

Результаты воспитания:

У учащихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- эстетический вкус, исполнительская и служительская культура.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. -2ч.	2	2	-	
II.	Пение как вид музыкальной деятельности-30ч.				
2.1.	Понятие о сольном, ансамблевом пении.	4	2	2	
2.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2	
2.3.	Правила охраны детского голоса.	4	4	-	
2.4.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	18	2	16	
III.	Формирование детского голоса.-18ч				
3.1.	Звукообразование. Дикция и артикуляция.	8	2	6	
3.2.	Речевые игры и вокальные упражнения.	10	2	8	
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-56ч.				
4.1	Фонограмма, её особенности и возможности	12	4	8	
4.2.	Приёмы работы с микрофоном.	8	4	4	

4.3.	Народная песня.	18	4	14	
4.4.	Произведения чеченских композиторов-классиков.	18	4	14	
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.-40ч.				
5.1.	Сценический имидж	12	2	10	
5.2.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	8	2	6	
5.3.	Репетиции	18	-	18	
5.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	144чч.	34ч.	110ч.	
Базовый уровень -216ч.					
I	Совершенствование вокальных навыков-57 ч				
1.1.	Артикуляционный аппарат.	12	3	9	
1.2.	Речевые игры и упражнения	9	-	9	
1.3.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	12	3	9	
1.4.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	12	-	12	

1.5.	Укрепление дыхательных функций в пении.	12	-	12	
II.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-123				
2.1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	18	3	15	
2.2.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	18	3	15	
2.3.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	9	3	6	
2.4.	Произведения композиторов-классиков.	18	3	15	
2.5.	Произведениями современных отечественных композиторов.	18	3	15	
2.6.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	18	3	15	
2.7.	Сольное пение.	18	3	15	
2.8.	Элементы хореографии.	6	-	6	
III.	Концертно-исполнительская деятельность-36				
3.1.	Подготовка к творческому отчетному концерту. Повторение и закрепление изученного материала	33	3	30	
3.3.	Итоговая аттестация	3	-	3	
	Итого	216ч	27ч	189ч	

2.2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ.

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Введение.

Теория: Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Раздел II Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 2.1. Понятие о сольном, ансамблевом пении.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). Понятие об ансамблевом пении.

Практика: Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Тема 2.3. Правила охраны детского голоса.

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Тема 2.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел III. Формирование детского голоса.

Тема 3.1. Звукообразование.

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Речевые игры и вокальные упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой,

жестами.

Практика: упражнения, направленные на раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 4.1. «Фонограмма, её особенности и возможности».

Теория: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Тема 4.2. Приёмы работы с микрофоном.

Теория: Знакомство с техническим устройством микрофон.

Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

Практика: Навыки работы с микрофонами разных типов.: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.

Тема 4.3. Народная песня.

Теория: освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: разучивание народной песни. Пение учебно-тренировочного материала без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.

Теория: известные чеченские композиторы-классики. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: пение учебно-тренировочного материала. Разучивание репертуара.

Тема 4.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: Известные современные отечественные композиторы. Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью

поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 5.1. Сценический имидж

Теория: знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – образ песни.

Практика: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Тема 5.2. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».

Теория: Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением.

Практика: Просмотр видео записи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Тема 5.3. Репетиции.

Практика: репетиционная работа перед творческим отчетным концертом. Разучивание песенного репертуара.

5.4. Промежуточная аттестация:

Практика: выступление на отчетном концерте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Раздел I. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 1.1. Артикуляционный аппарат.

Теория: формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема 1.2. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 1.3. Комплекс вокальных упражнений по закреплению

певческих навыков у учащихся.

Теория: концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.

Тема 1.4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 1.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика: упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел II. Работа над певческим репертуаром.

Тема 2.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Теория: чистота интонации и певческие навыки в народной песне. Пение соло и в ансамбле.

Практика: работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Тема 2.2. Эстрадное творчество.

Теория: отличительные особенности эстрадного жанра от других жанров.

Практика: работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение эстрадной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Эстрадная песня в сопровождении музыкальных инструментов (синтезатор, фонограмма «минус»).

Тема 2.3. Бэк-вокал и его роль в эстрадном жанре.

Теория: понятие о бэк-вокале.

Практика: пение учебно-тренировочного материала

Тема 2.4. Произведения композиторов-классиков.

Теория: известные композиторы –классики и их произведения.

Практика: работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.5. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: известные отечественные композиторы современности и их произведения.

Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Тема 2.6. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.

Теория: освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема 2.7. Сольное пение.

Теория: Сложности сольного исполнения песни.

Практика: исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло. Создание собственного образа в песне.

Тема 2.8. Элементы хореографии

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел III. Концертная деятельность.

3.1. Подготовка к творческому отчетному концерту. Повторение и закрепление изученного материала.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Современная эстрадная песня, народная песня, классическая музыка, сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика: Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Работа с микрофонами у стойки и в руке.

3.2. Итоговая аттестация.

Практика: Творческий отчет вокального объединения.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме прослушивания (сентябрь);
- текущий: прослушивание, отслеживание активности учащихся в разучивании и усвоении музыкальных произведений;
- промежуточный: опрос, концертные и конкурсные выступления (проводится по окончании стартового уровня);
- итоговый: фронтальный опрос, концертные выступления, участие в конкурсах (проводится по завершении обучения по программе).

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень. У обучающегося слабо развито представление о сольном и ансамблевом пении, не знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. У обучающегося плохо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Обучающийся не может самостоятельно исполнить музыкальное произведение. Не участвует в концертных мероприятиях, конкурсах.

Личностные качества учащегося. Обучающийся проявляет пассивное отношение к музыке, невнимателен, неорганизован.

2. Средний (допустимый) уровень.

У обучающегося хорошо развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Хорошо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение, но допускает ошибки при пении. Участвует в концертных программах, конкурсах, но не занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми. Занятия посещает с интересом, но не проявляет творческой активности при подготовке к концертам, мероприятиям.

3. Высокий уровень.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. У обучающегося отлично развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение, не допускает ошибок при пении музыкального репертуара. Участвует в различных концертах и конкурсах и занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми. Проявляет интерес к занятиям и творческую активность при подготовке к концертам, доброжелателен, трудолюбив, организован.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел., парты, стулья из расчета на каждого учащегося;
2. музыкальный центр;
3. микрофоны;
4. оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, ученическая доска и пр.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа будет реализована:

- педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- концертмейстером, имеющем соответствующее образование. Концертмейстер участвует непосредственно в подготовке концертов, разучивает с обучающимися вокальные партии.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Методы и формы обучения и воспитания:

методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

формы:

- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения произведения какого-либо певца;
- **устный анализ** услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия** - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям;
- **практическая работа**, - показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **беседа, объяснение** - изучение понятий, терминов, истории возникновения музыкальных жанров и т.д.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
II. Пение как вид музыкальной деятельности-30ч.			
Тема 2.1. Понятие о сольном, ансамблевом пении.	Групповая Теоретическая подготовка	Дидактический материал. Конспект.	Словесные
Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Групповая Индивидуальная Практическое занятие	-	Практические
Тема 2.3. Правила охраны детского голоса.	Групповая	Конспекты с использованием интернет-ресурсов sites.google.com>site...gigena-i...detskogo-golosa	Рассказ, объяснение.
Тема 2.4. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	Групповая Практическая подготовка	Учебное пособие «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»	Практические Словесные
Раздел III. Формирование детского голоса.-18ч			
3.1. Звукообразование. Дикция и артикуляция.	Комбинированная Практическая подготовка	Конспект занятия. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.	Наглядно-слуховые
3.2. Речевые игры	Комбинированная.	Интернет-ресурсы	Практические

и вокальные упражнения.	Практическая подготовка.	http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/	Словесные
Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-56ч.			
4.3. Фонограмма, её особенности и возможности	Теоретическая и практическая подготовка	Конспект занятия.	Словесные репродуктивные
4.2. Приёмы работы с микрофоном.	Практическая работа	Презентация. Конспект занятия.	Наглядные, словесные
4.3. Народная песня.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет –ресурсы- www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm	Словесные, Практические.
4.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет-ресурсы. https://culture.wikireading.ru/61209 «Чеченцы», Нунуев С-Х.М.»Композиторы чечни»	Словесные, Практические
Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.-40ч.			
5.1. Сценический имидж	Практическая подготовка. Занятие постановка	Презентация по теме. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». –	Наглядные, Словесные
5.2. Понятие «Сценическое движение» «Сценическая пластика»	Практическая подготовка	Использование видео	Наглядные, Словесные
5.3. Репетиции	Практическая подготовка	-	Словесные, Практические Наглядные

5.4.Итоговая аттестация	Практика	Отчетный концерт	Практические, репродуктивные
Базовый уровень			
Раздел I.Совершенствование вокальных навыков-52ч			
1.1.Артикуляционный аппарат.	Практическая подготовка	Конспект занятия. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003	Словесные, Практические Репродуктивные
1.2. Речевые игры и упражнения	Практическая подготовка.	Интернет-ресурсы http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/	Практические Словесные
1.3. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков учащихся.	Комбинированная. Практическая подготовка.	Интернет-ресурсы http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/	Практические Словесные
1.4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	Занятие-репетиция. Практическая подготовка	Песенный репертуар. Тексты песен.	Наглядные, репродуктивный
1.5. Укрепление дыхательных функций в пении.	Теоретическая подготовка	Конспект занятия. Демонстрация.	Наглядные, репродуктивный
1.6.Промежуточная аттестация	Отчетный концерт	-	репродуктивные
Раздел II.Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-130ч.			
2.1. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального	Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет –ресурсы- www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm Тексты песен.	Словесные, Практические.

инструмента).			
2.2. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	Комбинированное. Теоретическая и практическая подготовка	Исаева И. Учебное пособие «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».	Словесные, Практические.
2.3. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	Комбинированное. Теоретическая и практическая подготовка	Исаева И. Учебное пособие «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».	Словесные, Практические.
2.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Учебные пособия. Презентация по теме. Конспекты с использованием интернет ресурсов https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Композиторы_XXI_века	Словесные, Практические Репродуктивные
2.5. Произведения современных отечественных композиторов.	Теоретическая и практическая подготовка	Тексты песен.	Словесные, Практические
2.6. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	Комбинированная. Теоретическая и практическая подготовка	Конспекты, тексты песен. Использование интернет-ресурсов https://yunc.org/Западноевропейская_музыка_XV_II—XX_вв.	Словесные, Практические

2.7. Сольное пение.	Практическая подготовка	Гонтаренко Н.Б. Учебное пособие «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.	
2.8. Элементы хореографии.	Занятие-показ. Комбинированная	Презентация по теме.	Наглядные, репродуктивные
Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность-36			
3.1. Репетиционная работа.	Занятие-репетиция	-	
3.2. Выступления, концерты.	Практика	-	Практические, репродуктивные
3.3. Итоговая аттестация	Практика	Отчетный концерт	Практические, репродуктивные

Список литературы.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям.

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

Литература для педагога.

1. Айдаев Ю. Музыкальная культура // Чеченцы: история и современность. М., 1996. С. 298.
2. . Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров. - М., «Вирта», 1987.
4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». -М., «Классика», 2002.
5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2007.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
7. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
8. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» 1989г.
9. Смелкова Т., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. 1-е изд.
10. Фольклор: песенное наследие. М., 1991. С. 245с.
11. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe.../2013/.../programma-po-estradnomu-vokalu>
2. https://www.vivaharmony.ru/uroki_estradnogo_vokala/
3. <https://culture.wikireading.ru/61209> «Чеченцы», Нунуев С-Х.М.»
Композиторы Чечни»